

Календарно-тематическое планирование
по литературе в 9 классе, 3 часа в неделю
МКОУ "Скороднянская СОШ"
Учитель: Умрихина О.Н.

№ п\п	Тема	Кол-во часов
1	Резервный урок. Введение в курс	1
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о	1
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку	1
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку	1
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие	1
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и	1
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина.	1
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р.	1
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".	1
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о	1
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и	1
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика,	1

20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и	1
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1
26	"Горе от ума" в литературной критике	1
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	1
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх	1
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх	1
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С.	1
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика	1
32	Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня",	1
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»,	1
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной	1
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом»,	1
38	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема	1
39	Развитие речи. Анализ лирического	1
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных	1
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,	1
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы	1
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по	1
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С.	1
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1

46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:	1
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»:	1
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские	1
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных	1
53	Развитие речи. Письменный ответ на Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в	1
54	стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в	1
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1
56	Развитие речи. Сочинение по роману Резервный урок. Итоговый урок по роману	1
57	в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в	1
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике	1
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1
64	Развитие речи. Анализ лирического	1
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике	1
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.	1
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в	1
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни	1
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1

73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего	1
74	Итоговая контрольная работа по	1
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины	1
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».	1
82	Образ России, народа и автора в поэме	1
83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»:	1
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1
85	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница»	1
88	Антония Погорельского, «Часы и зеркало» Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для	1
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции	1
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и	1
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
93	(фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия	1
94	«Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви	1
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и	1
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни.	1

97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и	1
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия.	1
99	Итоговая контрольная работа за год	1
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,	1
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1